

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств им. А.А. Алябьева»

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК В КЛАССЕ СКРИПКИ

Открытый урок

преподаватель Вановская Н.Е.

г. Москва
21 февраля 2023

ОБЩАЯ ПОСТАНОВКА – наиболее рациональное приспособление организма человека и его функций к условиям игры на инструменте.

Постановка у скрипача не должна рассматриваться, как что-то неизменное и стабильное. Она менялась исторически. Эти изменения происходили не сами по себе, а определялись сменой художественных представлений, стилей. Способ держания инструмента в процессе игры менялся в соответствии с техническими и художественными требованиями. Известно, что скрипку в свое время придерживали подбородком не с левой стороны от подгрифа, а с правой, в старых немецких школах было принято правую руку от плечевого до локтевого сустава держать прижатым к туловищу. Сейчас этот прием кажется нелепым, но в свое время он применялся и для его усвоения рекомендовалось ученикам во время занятий держать под мышкой книгу. Перемещение подбородка с правой стороны от подгрифа на левую дало возможность освободить левую руку, а заодно новые изменения в постановке. Чтобы расширить скрипичный диапазон и овладеть всем грифом требовалась большая устойчивость держания инструментом, - для этого был изобретен в 1820г. подбородник. Способ держания инструмента менялся в зависимости от смены художественных стилей, которые диктовала каждая новая эпоха. Появлялись новые технические приемы, которые возможны лишь на основе соответствующей постановки.

Постановка скрипача понятие динамичное. Процесс отбора целесообразных приемов движения видоизменяют постановку. Нельзя забывать, что в музыкальном исполнении критерии правильности игровых движений устанавливаются лишь с учетом качества звучания, которые они обеспечивают. Перспективность постановки скрипача определяется тем, насколько она может обеспечить весь комплекс движений, которые понадобятся ему в дальнейшем развитии. При формировании постановки необходимо знать не только, как держать смычок, но и как им пользоваться при исполнении например концерта Брамса. А значит видеть далеко вперед.

Требования к общей постановке

Обратить внимание на свободу мышц.

Скрипка параллельно полу

Плечи не должны быть приподняты. Игра в зоне уверенных действий, в которой осуществляется четкий контроль за действиями на инструменте.

Необходимо тренировать выносливость, чтобы не уставала левая рука.

Смычок параллельно подставке.

Стоять свободно, не опираясь на любимую ногу, ноги расставлены; мыски развернуты.

Держание инструмента

Существует 2 точки держания:

1. постоянная. Ключица и подбородок.
2. относительная переменная. Устье указательного пальца и играющий палец.

Для обеспечения свободного плечевого пояса нужно определить правильное положение головы.

Высокое положение инструмента обеспечивает удобство переходов, а также нормального ведения смычка.

Для устойчивости инструмента важен правильный выбор подбородника и мостика.

Формирование постановки

1. Доигровой этап – определить положение ног и корпуса, держание скрипки, держание смычка, держание смычка на скрипке.
2. Игровой этап – озвучивается pizz левой рукой без смычка, далее присоединяется смычок.

Во время приемных экзаменов трудно составить представление об уровне способностей ребенка. Зачастую только в процессе занятий выясняется ряд важных моментов: степень приспособляемости к инструменту, способность к развитию имеющихся задатков, восприимчивость, заинтересованность и т.п. В развитии ученика всегда должна быть дальняя цель, которая определяет стратегию и тактику педагогического процесса.

План-конспект

Открытого урока педагога Вановской Натальи Евгеньевны в классе скрипки

Урок проведен с учащимся 1 класса Макаровым Денисом.

Тема занятия:

«Работа над постановкой».

Вид урока: смешанный (беседа, практическая работа).

Тип урока: урок формирования умений и навыков.

Методы ведения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией скрипичных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (использование образных сравнений);
- практические (работа на инструменте над постановкой, интонацией на упражнениях и пьесах).

Тема урока: «Работа над постановкой».

Цель урока: формирование координационных навыков в работе над постановкой.

Задачи:

- образовательная – овладение учащимся теоретическими знаниями и практическими навыками;
- развитие навыков правильного держания инструмента и двигательных функций на нем.

Структура урока

1. Начало урока – введение (определение понятия «постановка на инструменте»).
2. Основная часть урока:
 - определение правильного положения, правильного держания инструмента;
 - упражнения;
 - пьесы.
3. Заключительная часть урока:
 - домашнее задание;
 - итог урока, выводы.

Ход урока

В процессе игры на скрипке очень часто говорится о естественных приемах постановки. Очень важно стоять свободно, без напряжения, не опираться на любимую ногу, ноги расставлены. Спина прямая, плечи развернуты. Не допускается напряжение в верхнем плечевом поясе. Определяем удобное положение держания инструмента.

Начальный период занятий по формированию двигательных навыков будущего скрипача строится на базе конкретных тактильных (осознательных) ощущений. Постепенно конкретные тактильные ощущения приобретают ассоциативный характер, движения автоматизируются, Полная автоматизация движений превращает их контроль в подсознательный характер. Так формируются управляемые движения. Осознанная фиксация конкретных ощущений и автоматизация движений –

основная задача начального периода обучения на инструменте. Следующим этапом будет воспитание всех двигательных навыков, направленных на формирование конкретных инструментальных приемов. Окончательная корректировка конкретных инструментальных приемов должна быть подчинена слуховому контролю. Двигательные действия рук должны быть подвластны художественному намерению исполнителя.

Переходим непосредственно к работе с учеником.

1. Определяем правильное положение корпуса и ног, держание инструмента. Обращаем внимание, что от мостика очень зависит, как скрипка будет зафиксирована на ключице. Предварительное упражнение «зеркальце»-левая рука в зоне уверенных действий.
2. Левая рука: учимся правильно брать скрипку.
«Зарядка» – опускание и подъём пальцев, небольшая оттяжка указательного пальца. Большой палец свободный. Пальцы над струной.
3. Правая рука:
определяем правильное положение пальцев на смычке. Стоим со смычком на струне, подняли – подержали смычок над струной. Обращаем внимание на «колечко»- большой палец.
4. Упражнение «Качели» для смычка – Делаем большие и малые качели на разных струнах, следя за локтем и кистью. У колодочки обращаем внимание на круглый мизинец.
5. На открытых струнах играем всей длиной смычка, следя за кистью, разные ритмические рисунки, распределяя смычок правильно. Обращаем внимание на ровность звучания, плавность ведения.
6. Упражнение для кисти правой руки на струнах *РЕ-ЛЯ, ЛЯ-МИ*. Сначала пробуем штрих детаще, потом легато.

Задание на дом:

Постараться вспомнить все упражнения, которые делали в классе. При игре смычком следить за плавностью ведения смычка, ровностью звучания.

Играем Гамму Соль мажор.

Следим за интонацией, ровностью звучания, распределением смычка, сменой струн.

Этюд Гнесина-Витачек.

Следим за интонацией, плавной смене смычка, распределением смычка, артикуляцией пальцев левой руки, ровностью звучания.

Задание на дом:

При работе над гаммой и этюдом следить за постановкой игрового аппарата особенно на смычке, играть плотным звуком, не забывать контролировать чистоту интонации. Правильно распределять смычок.

Педагог благодарит Дениса за продуктивную работу на уроке.

Итог занятия: педагог хвалит Дениса за то, что с поставленными перед ним задачами он успешно справился. Поясняет, что необходимо продолжать работать над навыками качественного звукоизвлечения, слухового контроля, чистого интонирования.

Выводы: обучающийся успешно справляется с поставленными перед ним задачами при выполнении упражнений, гаммы и этюда.

Педагогом применяются дозированные задания, как на уроке, так и в домашних занятиях, предлагаются конкретные посильные для ребенка способы работы, чтобы мотивировать ученика на успешное осознанное овладение инструментом.

Список используемой литературы

1. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Т.В. Погожева «Издательство музыка Москва», 1966
2. М. Гарлицкий «Шаг за шагом», «Советский композитор», 1989
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке», «Советский композитор», 1989
4. А. Марков «Система скрипичной игры», «Музыка», 1997
5. В. Мазель «Музыканты его руки», «Композитор», 2002
6. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», «Музыка», 1984
7. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие», «Музыка», 2009