

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «От урока до концерта»

Составитель: преподаватель по классу фортепиано Э.А. Оганезова

Москва 2025

Обдумывая план работы, поняла, что он охватывает весь процесс становления ученика от первого знакомства до заключительного урока.

Задача учителя – как сделать успешным развитие ученика. Редко встречаются талантливые дети. В целом нам приходится «омузыкаливать» всех. При этом огромное значение имеет этическое воспитание. Научить понимать и любить музыку, выбранный инструмент. С первым же знакомством с фортепиано приучить тонко слышать, ярче чувствовать, уметь переживать и сопереживать. Эти способности начнут утоньшать духовный мир, слуховое восприятие ребенка. Мы обязаны открыть волшебный мир искусства и малоспособным, и талантливым.

Где-то я читала, что к роялю нужно подходить «с чистыми руками». Мои преклонные годы позволяют мне дать некоторые советы. Я бы добавила, что к роялю нужно подходить «с чистым сердцем». Только тот человек, у которого чистое сердце, умеющее горячо чувствовать, ведет к высоким идеалам, руководствуется желанием сделать мир гармоничным, может стать настоящим музыкантом.

А пока о наших буднях. Мы, учителя музыки, носители музыкального языка, музыкальной речи. Труд школьного преподавателя фортепиано очень ответственен - научить владеть инструментом. Можно сравнить пианино и рояль, так как, в основном, ученики учатся играть на пианино. На рояле они играют только в концерте.

Педагог для ученика школьного возраста должен стать идеалом. Его художественный показ изучаемого репертуара на уроке вдохновляет фантазию ученика. Старшеклассники в дальнейшем слушают первоклассных исполнителей, знакомятся с различными интерпретациями, будь то малыш из первого класса или подросток, доверяет своему учителю. Эта взаимосвязь на уроках развивает даже малоспособных. Учитель в свою очередь ради развития художественной инициативы ученика стремится разжечь в нем искру «священного огня». Когда безжалостно, но доброжелательно учитель критикует недостатки в характере исполнения, домашнюю работу, поведение в целом, то это не остается без результата.

Творческая работа в классе полезна при подготовке к концертным выступлениям. Это высокое напряжение проходит на базе многочисленных регулярных занятий в классе и дома, двигает ученика вперед. Домашние занятия так же оформляет педагог. Методика учителя должна помогать в изучении текста, в работе над проблемными местами, аппликатуре и педалями.

Нужно много терпения, чтоб количество приобретенных навыков перешло в качество. В целом, репертуар усваивается на основе повторений. Дети знают мой лозунг: Повторение – мать учения.

Выработанная рефлексивность, автоматизм поможет исполнению на сцене. Своих учеников прошу на сцене работать, знать где, что, как и когда сделать. Мыслить вперед, жить музыкой. Контроль на сцене приучает ученика к умению владеть нервами, включает память, развивает артистичность.

Концертное выступление – это проверка внимания, собранности и сосредоточенности, выработка самостоятельности. Ученик, ответственный за свои действия на сцене знает, что педагог не придет на помощь, пока он на сцене.

Что касается педагога: во время выступления учащегося педагог должен совершенно безмолвно наблюдать, фиксировать плюсы и минусы исполнения ученика, делать выводы на будущее. Учитель должен уберечь ученика от неудач на сцене, выбрав правильную программу выступления. По силам выбранная программа вдохновляет ученика. Нужно уметь сочетать физические возможности, исполнительскую выносливость, возраст и класс ученика. В каждой возрастной группе свой потолок охвата программы. И это решает удачу или неудачу ученика. Отрицательно сказывается на исполнении некоторые элементы эстрадно-сценического выступления. Например, поднимаясь на сцену, ученик должен помнить о своей походке, подходить к инструменту спокойно, плавно. Чтоб избежать небрежной походки, учитель обязан репетировать выход на сцену, установить стул, определить расстояние от клавиатуры, положение ног, положение подставок для маленьких. Ученик перед началом выступления должен выдержать паузу, в конце исполнения посидеть спокойно и создать ауру выступления, а уходя со сцены, поклониться. К этому надо приучать с первого класса. Эти правила выступления на сцене должны знать все. И неважно станет ли этот ученик в дальнейшем музыкантом или химиком. В связи с этим, на репетициях надо много раз проверять способность ученика начинать пьесу в нужном темпе.

Наверное, будет интересно поделиться, как я обучаю ученика, задав ему программу или пьесу к концерту. Для ускоренного усвоения необходимо дать услышать материал в совершенном виде. Образ пьесы остается в слуховой памяти. Ученику ясна цель и путь для ее достижения. В разбор пьесы входит работа над аппликатурой, над фразировкой и интонацией, ритмическим и тональным планом.

Для освоения педали учим отдельно левую руку с педалью. При изучении крупной формы легче анализировать, выявлять динамику. Для этого сопоставляю экспозицию с репризой, разработку с кодой. В дальнейшем эти пазлы собираются в одно целое, начинается работа над художественным образом. Так же можно

работать над пьесами, определять кульминацию. Выученное наизусть произведение обретает выразительную художественную форму, отражающее отношение ученика к исполняемому.

Далее начинается работа над сценичностью. А как прозвучит это сцене? Как будет звучать на рояле? Наступило время репетиций в зале.

Репетиция будет развивать слуховое восприятие учащегося в связи с акустикой. Акустика подсказывает приемы звукоизвлечения на рояле. Пьеса оживится. Работа со старшеклассниками требует количественно больших репетиций. Это касается и талантливых учеников, так как они находят для себя новое. Пианизм укрепляется, зарождается эмоциональный рост, как музыканта.

Сцена помогает и малоспособным ученикам, особенно тем, кто любит потрудиться. Трудолюбие может заменить природные недостатки.

Я расскажу про своего профессора консерватории Берту Соломоновну Маранц, ученицы знаменитого Генриха Нейгауза. Надо сказать, что Берта Соломоновна от природы не получила нужные для пианизма руки - они были чрезвычайно маленькие. Но трудолюбие и любовь к профессии дали ей возможность достичь больших высот. Ее первая учительница Берта Рейнбольд была педагогом музыкальной десятилетки и Одесской консерватории. В Одессе в каждой семье учились музыки, так как были к ней расположены. Берту Соломоновну Маранц она развивала иначе, чем других, более физически одаренных. Она подбирала индивидуальную аппликатуру в каждом произведении.

Среди ее воспитанников был начинающий Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Татьяна Гольдфарб. Все они в дальнейшем учились у Генриха Нейгауза. И вот что пишет Рейнбольд: «Если есть хоть одна черта, выделяющая ученика, то индивидуальность воспитать можно при их трудолюбии».

О труде. Как можно научить ученика трудиться, работать и любить предмет?!

Во-первых, ученик верен учителю, знает, что его ждут на уроке и прийти на урок не позанимавшись, не этично. Труд ученика добровольный. Он переходит в привычку, а потом в потребность. Во-вторых, подобранный репертуар должен быть удобен понятен и по возрасту, и по классу. Это все помогает ученику с удовольствием выполнять все задания.

Вышесказанное очень важно в работе. Дальше необходимо воспитывать настойчивость, преодоление всех обыденных будничных препятствий.

Несколько слов о воспитании привычки играть при публике. Я с самого первого класса прошу устраивать концерты для домочадцев или для своих кукол. Наряжаться, одевать правильную красивую обувь и выступать, играть на память,

увлеченно. У более старших, особенно у подростков, домашние концерты должны быть эмоциональными, увлекательными и достойно оценены аплодисментами слушателей. Для контакта с публикой я устраиваю два раза в году классные концерты для родителей.

Программа, которая не проверена на сцене не может считаться готовой. Мне необходимо проверить:

- реакцию сцены на ученика (играет ли ученик в полную эмоциональную силу, хорошо ли закреплена память и нет ли срывов),
- реакцию публики на исполнение (играет ли ученик так, чтоб все его понимали и восторженно принимали).

Репетируя публично, мы смело сможем играть при комиссии на оценку. На сцене ученик играет не под фонограмму. Он трудится, мыслит, думает наперед, включает свой темперамент, силу воли, не отвлекается, контролирует свои действия. Оформляется личность, индивидуальность ученика, увлекающегося музыкой.

Большое значение в воспитании будущего музыканта или просто художественно образованного человека имеет труд педагога. Настоящий педагог исходит не для своей выгоды, не из своей методики, знаний приемов и привычек, а приспосабливается к данным каждого ученика и раскрывает его индивидуальные возможности. Личность педагога, его честность заметна ученику и это дает благоприятную почву для развития ученика в течение всех лет обучения.

Я горжусь своими учениками, их преданностью искусству. За свой огромный педагогический стаж (63 года) вырастила много достойных, преданных искусству людей.

Сообщение Оганезовой Э.А.

Преподавателя по классу фортепиано, ПРК

ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»